



# Ces chansons qui font l'histoire

Les chroniques de Bertrand Dicale diffusées sur France Info à disposition des enseignants

1<sup>ère</sup> partie : de 1422 aux années 1950

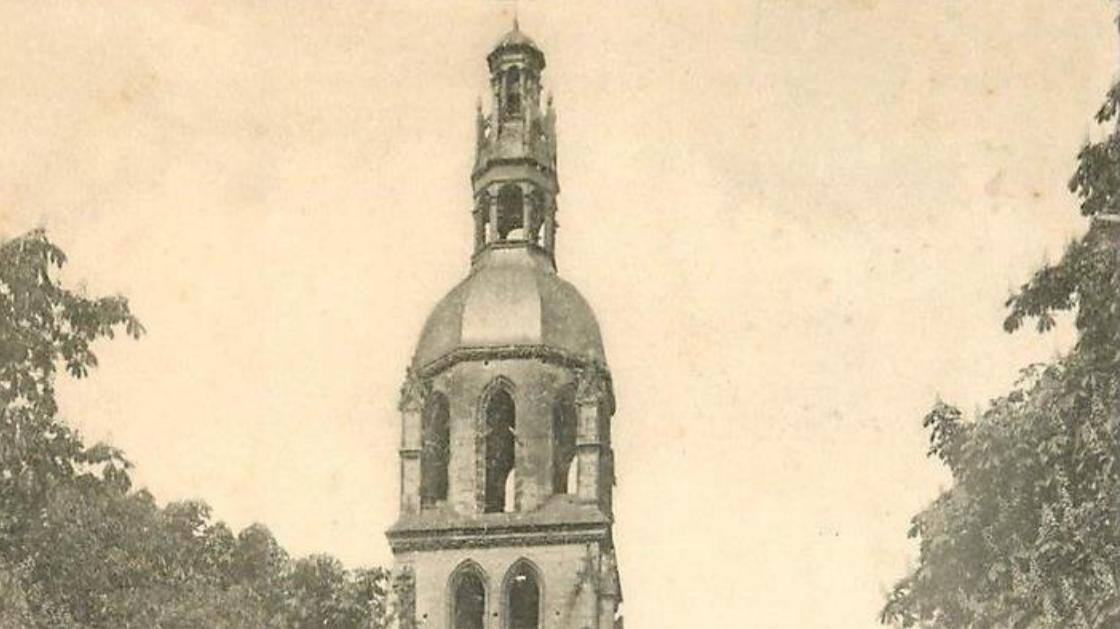


Vidéos et illustrations proposées par Mohammad Vâlsan



# Table des matières

- 1 Carillon de Vendôme (Inconnu – 1422)
- 2 Psaume des batailles (Claude Goudimel et Clément Marot – 1550)
- 3 Mignonne allons voir si la rose (Pierre de Ronsard et Jehan Chardavoine – 1576)
- 4 Plaisir d'amour (Florian et Martini – 1785)
- 5 Ça ira, ça ira (Ladré – 1790)
- 6 Au clair de la lune (Inconnu – 1790)
- 7 La Marseillaise (Claude Joseph Rouget de Lisle – 1792)
- 8 L'Hymne à la joie (Ludwig van Beethoven – 1824)
- 9 Amazing Grace (John Newton – 1835)
- 10 Va Pensiero (Giuseppe Verdi – 1842)
- 11 Le boudin (La Légion étrangère – 1850)
- 12 Le Régiment de Sambre et Meuse (Paul Cézano et Robert Planquette – 1867)
- 13 Le Temps des cerises (Jean-Baptiste Clément et Antoine Renard – 1867)
- 14 En passant par la Lorraine (anonyme – 1885)
- 15 L'Internationale (Eugène Pottier et Pierre Degeyter – 1888)
- 16 Gloire au 17e (Montéhus – 1907)
- 17 L'Hirondelle du faubourg (Dona – 1912)
- 18 La Cumparsita (Gerardo Matos Rodriguez – 1915)
- 19 Chanson de Craonne (Maxime Le Forestier – 1917)
- 20 Je cherche après Titine (Léo Daniderff – 1917)
- 21 Heebie Jeebies (Louis Armstrong – 1926)
- 22 Les Roses blanches (Berthe Sylva – 1926)
- 23 T For Texas (Blue Yodel #1) (Jimmie Rodgers – 1927)
- 24 I Ain't Got Nobody (Inconnu – 1929)
- 25 Parlez-moi d'amour (Lucienne Boyer – 1930)
- 26 Dream A Little Dream of Me (The Mamas & the Papas – 1931)
- 27 Je n'suis pas bien portant (Gaston Ouvrard – 1932)
- 28 Volver (Carlos Gardel – 1935)
- 29 Vous qui passez sans me voir (Jean Sablon – 1936)
- 30 Sombre dimanche (Damia – 1936)
- 31 Y'a d'la joie (Charles Trenet – 1937)
- 32 Lili Marleen (Hans Leip – 1939)
- 33 Strange Fruit (Billie Holiday – 1939)
- 34 Night and Day (Frank Sinatra – 1942)
- 35 Le Chant des Partisans (Joseph Kessel, Maurice Druon et Anna Marly – 1943)
- 36 Colchiques dans les prés (Francine Cockenpot – 1943)
- 37 Le Galérien (Compagnons de la Chanson, Montand – 1943)
- 38 Douce France (Charles Trenet – 1943)
- 39 Fleur de Paris (Maurice Chevalier – 1944)
- 40 This Land is Your Land (Woody Guthrie – 1944)
- 41 Les Feuilles mortes (Jacques Prévert et Joseph Kosma – 1946)
- 42 La Mauvaise Réputation (Georges Brassens – 1952)
- 43 Le Petit Cheval (Georges Brassens – 1952)
- 44 Jeux interdits (Narciso Yepes – 1952)
- 45 Le Déserteur (Boris Vian – 1954)
- 46 Rock Around the Clock (Bill Haley & the Comets – 1954)
- 47 Heartbreak Hotel (Elvis Presley – 1956)
- 48 Je vais revoir ma blonde (Dario Moreno – 1956)
- 49 L'Homme à la moto (Édith Piaf – 1956)
- 50 Que Sera Sera (Doris Day – 1956)
- 51 Bambino (Dalida – 1957)
- 52 Chandernagor (Juliette Gréco – 1957)
- 53 Desafinado (Antonio Carlos Jobim et Joao Gilberto – 1958)
- 54 Hello le soleil brille (Annie Cordy – 1958)
- 55 Ne me quitte pas (Jacques Brel – 1959)



# Carillon de Vendôme

Inconnu – 1422

#Ancien Régime

## Notre plus ancien tube

« Orléans, Beaugency, Notre-Dame-de-Cléry »... Un grand succès de 1420 ou 1422 que l'on chante toujours. Et ce n'est pas un hasard.

Orléans, Beaugency, Notre-Dame-de-Cléry, Vendôme, Vendôme. Nous connaissons tous ces quelques mots, ces quelques notes de musiques qui forment le Carillon de Vendôme. Une chanson que nous avons apprise à la maternelle, à l'école primaire, à la chorale, peu importe, mais une chanson qui nous est forcément familière. Elle appartient à notre plus vieille mémoire, la mémoire des villes anciennes et des villages, la mémoire de nos clochers, car il s'agit à l'origine, semble-t-il d'une mélodie jouée par des cloches, là-bas dans ce qui est aujourd'hui la région Centre.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Carillon-de-Vendome](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Carillon-de-Vendome)



▶ [viewpure.com/J LTQkwocfY](https://viewpure.com/J_LTQkwocfY)

LXVII. R.

Et de moy pour miserable  
N'a point retiré la bonté.

LXVI. R. Ce Pseaume se chante cōme le XXXII.

**D**ieu no<sup>s</sup> soit douz & favorable, No<sup>s</sup> benif-  
lit de son visage amiable Nous face  
tant par sa bonté, A fin que sa voye Et que bié  
luy ro la clarté. En terre se voye,  
à point Chacū puisse entendre Ou c'est

LXVIII. R.

Tout peuples chantent l'honneur  
La terre ses fruits nous apporte  
Dieu nostre Dieu nous face bicmi  
Dieu, di-ie, nous face  
Cognoistre sa grace,  
En nous benissant.  
Et la terre toute  
Autre ne redoute,  
Que le Tout-puissant.

LXVIII. R. Ce Pseaume se chante cōme le

**Q**ue Dieu se mostre seulemēt, E  
Le cōsp des ennemis espais, E

# Psaume des batailles

Claude Goudimel et Clément Marot – 1550

#Ancien Régime

## Que chacun chante Dieu !

La Réforme aime que la voix du fidèle clame le nom du Seigneur, et même dans sa vie quotidienne. Avec l'expansion des idées protestantes, psaumes et chants religieux entrent au répertoire populaire français.



▶ [viewpure.com/7DHY1m\\_x2dQ](https://viewpure.com/7DHY1m_x2dQ)



- lons voir si la ro - se, Mi-gnonne al -  
i-gnonne al - lons voir si la ro - se, Mi-gnonne al -  
Mi - gnonne al - lons voir

# Mignonne allons voir si la rose

Pierre de Ronsard et Jehan Chardavoine – 1576

#Ancien Régime

## Un auteur, un compositeur, une chanson

Le plus célèbre poème de Pierre de Ronsard a aussi été un tube, dans sa partition « en voix de ville » publiée par Jehan Chardavoine, et inaugure un type de collaboration artistique qui est devenue la norme dans notre culture.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Mignonne-allons-voir-si-la-rose](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Mignonne-allons-voir-si-la-rose)



▶ [viewpure.com/JrnFOSgUF58](https://viewpure.com/JrnFOSgUF58)



# Plaisir d'amour

Florian et Martini – 1785

#Ancien Régime

## Les records du monde d'une mélodie française

Il se peut bien qu'aucune chanson n'ait été enregistrée par autant d'interprètes que cette romance composée par Martini sur un texte de Florian.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Plaisir-d-amour>



▶ [viewpure.com/zqAxVrBwoqg](https://viewpure.com/zqAxVrBwoqg)



# Ça ira, ça ira

Ladré – 1790

#Révolution française

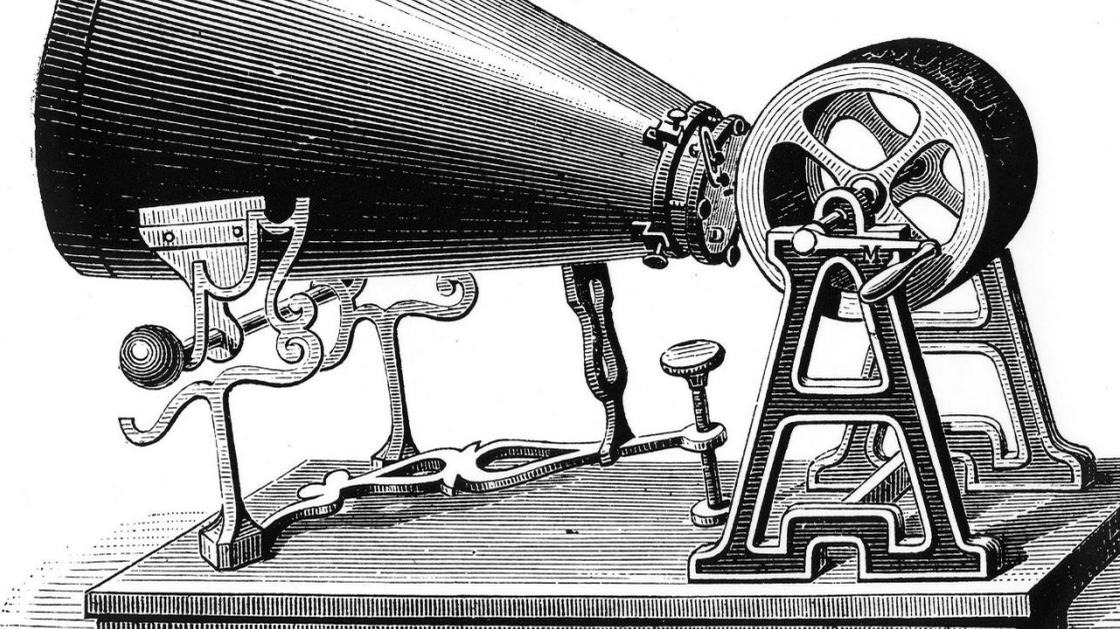
## Le chantier et les pendus

Comment, partis des vastes travaux de la Fête de la Fédération, les couplets du chanteur des rues Ladré sont devenus un hymne sanglant.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Ca-ira-ca-ira>



▶ [viewpure.com/-srLjMRjoVI](https://viewpure.com/-srLjMRjoVI)



## Au clair de la lune

Inconnu – 1790

#Révolution française

### Drôle de chanson pour les enfants

Depuis 1790, on chante l'histoire de Pierrot et d'une certaine plume qu'il faudrait prêter... Mais qu'est-ce que cela raconte, au juste ?

Au clair de la lune date de 1790, année de révolution en France, mais aussi grande période pour les tubes. Je ne parle pas seulement du Ça ira ou de La Marseillaise, apparues respectivement en 1791 et 1792, mais de grands classiques comme Le Bon Roi Dagobert ou Cadet Rousselle, qui sont apparus en même temps qu'Au clair de la lune.

Et quand je dis que Au clair de la lune est un tube et un classique, souvenez-vous que c'est ce que l'on entend sur le tout premier enregistrement sonore de l'histoire de l'humanité quand, le 9 avril 1860, un inventeur français, Édouard-Léon Scott de Martinville chante « Au clair de la lune, mon ami Pierrot prête... » devant le cornet d'un appareil qu'il vient de mettre au point, le phonautographe...

1er enregistrement d'une voix humaine en 1860 grâce au phonautographe inventé par Edouard-Léon Scott de Martinville

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Au-clair-de-la-lune>



▶ [viewpure.com/dcMIOiO9uUI](http://viewpure.com/dcMIOiO9uUI)



# La Marseillaise

Claude Joseph Rouget de Lisle – 1792

#Révolution française

## Un universel hymne national

Droits de l'homme ou frontières du territoire national, peuple souverain ou grandeur de nos colonies, liberté des peuples ou honneur de la police, La Marseillaise a tout défendu et tout incarné. À droite, à gauche, en France comme dans le monde entier...

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/La-Marseillaise>



▶ [viewpure.com/plpkg8MqCNM](https://viewpure.com/plpkg8MqCNM)



# L'Hymne à la joie

Ludwig van Beethoven – 1824

#XIX<sup>e</sup> siècle

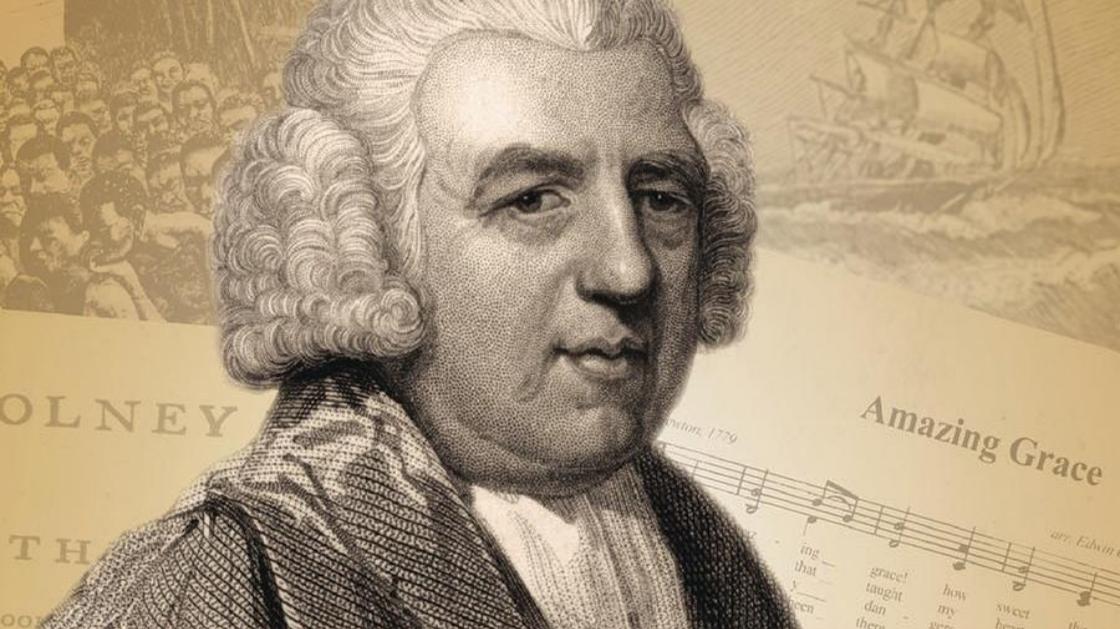
## La joie ou la liberté ?

Au cours de l'histoire, l'hymne officiel de l'Union européenne a autant servi à l'extrême-droite qu'à l'extrême-gauche. Il est vrai que le texte de Schiller, utilisé par Beethoven pour le finale de sa IX<sup>e</sup> symphonie, ne manque pas d'ambiguïtés...

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/L-Hymne-a-la-joie>



▶ [viewpure.com/8nGhHL6Dhok](https://viewpure.com/8nGhHL6Dhok)



# Amazing Grace

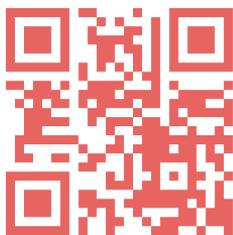
John Newton – 1835

#XIX<sup>e</sup> siècle

## Les États-Unis dans un seul cantique

Écrit au XVIII<sup>e</sup> siècle par un ancien capitaine de bateau négrier, le poème religieux le plus célèbre de la langue anglaise est devenu la carte d'identité spirituelle de l'Amérique.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Amazing-Grace>



▶ [viewpure.com/JmhqszfmLu8](https://viewpure.com/JmhqszfmLu8)



# Va Pensiero

Giuseppe Verdi – 1842

#XIX<sup>e</sup> siècle

## Verdi galvanise la nation italienne

Avec le cœur des Hébreux de son opéra Nabucco, Giuseppe Verdi atteint des sommets de popularité qu'il ne quittera plus et donne au Risorgimento un hymne d'une puissance irrésistible.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Va-Pensiero>



▶ [viewpure.com/snvHpFROOhA](https://viewpure.com/snvHpFROOhA)



# Le boudin

La Légion étrangère – 1850

#XIX<sup>e</sup> siècle

## Quatre-vingt-huit pas à la minute

L'hymne officiel de la Légion étrangère n'est pas seulement une chanson d'usage militaire, et tous les mâles français (mais pas seulement) ont eu un jour ou l'autre l'occasion de le chanter.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-boudin>



▶ [viewpure.com/AyqjtCzvPXs](https://viewpure.com/AyqjtCzvPXs)

# LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE

PAROLES DE PAUL CÉZANO.

MUSIQUE DE ROBERT PLANQUETTE.

1. CHORUS



Tous ces fiers enfants de la Gau - le. Allèrent sous  
tra - ve et sans re - pos; A - vec leurs fu - sils sur le  
- pou - le. Cou - rage au cou et san au dos! La  
gloire é - tait leur nourri - tu - re. Ils é - faient sans pain sans sou -  
- tiers. La nuit ils couchaient sur la du - re. A - vec leurs  
sacs pour o -eil - lers. Le ré - gi - ment de Sambre et  
Meu - se Mar - chait tou - jours au cri de li - ber -

2

Pour nous battre ils étaient tout prêts.  
A leur tête, ils avaient des rois!  
Le général, vieillard débile  
Faiblit pour la première fois.  
Voyant certaine, la défaite,  
Il réunit tous ses soldats,  
Puis il fit battre la retraite,  
Mais eux, ne l'écoutèrent pas!

Le régiment de Sambre et Meuse etc.

3

Le choc fut semblable à la foudre.  
Ce fut un combat de géants,  
Ivres de gloire, ivres de poudre,  
Pour mourir ils serraient les rangs!  
Le régiment par la mitraille  
Était assailli de partout;  
Pourtant la vivante muraille  
Impassible, restait debout.

Le régiment de Sambre et Meuse etc.

4



Le nombre eut raison du courage,  
Un soldat restait... le dernier!  
Il se défendit avec rage,  
Mais bientôt fut fait prisonnier.  
En voyant ce héros farouche  
L'ennemi pleura sur son sort;  
Le héros prit une cartouche,  
Jura... puis se donna la mort!

Le régiment de Sambre et Meuse  
Reçut la mort au cri de liberté;  
Mais son histoire glorieuse  
Lui donne droit à l'immortalité!

## Le Régiment de Sambre et Meuse

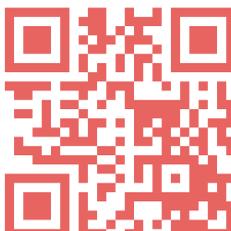
Paul Cézano et Robert Planquette – 1867

#XIX<sup>e</sup> siècle

### Gloire aux vaincus !

La France qui rêve de la Revanche se délecte du sang de ses enfants sacrifiés pour le drapeau. Une bonne mise en condition pour le grand massacre de 1914-1918.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Regiment-de-Sambre-et-Meuse>



▶ [viewpure.com/TTkvVfElyUs](http://viewpure.com/TTkvVfElyUs)



## Le Temps des cerises

Jean-Baptiste Clément et Antoine Renard – 1867

#XIX<sup>e</sup> siècle

### L'amour et la révolution

Symbole de la Commune ou simple chanson d'amour, l'œuvre de Jean-Baptiste Clément et Antoine Renard garde toujours une part de mystère.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Temps-des-cerises>



▶ [viewpure.com/uTlykUm5IS8](https://viewpure.com/uTlykUm5IS8)



# En passant par la Lorraine

anonyme – 1885

#XIX<sup>e</sup> siècle

## Faire de petits nationalistes...

La jeune III<sup>e</sup> République a besoin de chansons bien françaises pour ses écoles, qui lui permettent aussi de discrètement préparer ses enfants à la guerre.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/En-passant-par-la-Lorraine>



▶ [viewpure.com/2JY2QHbDIYQ](https://viewpure.com/2JY2QHbDIYQ)

Paroles de  
Eugène POTTIER

Chant Révolutionnaire

Musique de  
DEGEYTER



# L'Internationale

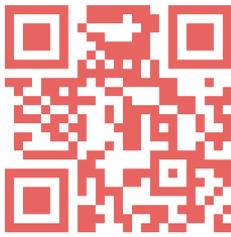
Eugène Pottier et Pierre Degeyter – 1888

#XIX<sup>e</sup> siècle

## Un Chant des opprimés et chant des bourreaux

Quelle chanson a une histoire aussi ambiguë que L'Internationale ? Écrite par un Communard et composée par un authentique militant ouvrier, elle fut l'objet d'une sordide intrigue politico-familiale avant de s'imposer comme hymne officiel de certains des pires bourreaux du XX<sup>e</sup> siècle.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/L-Internationale>



▶ [viewpure.com/3KHvk1yU--A](https://viewpure.com/3KHvk1yU--A)



## Gloire au 17e

Montéhus – 1907

#Début du XX<sup>e</sup> siècle

### Un chromo républicain

La mutinerie d'un régiment d'infanterie pendant la révolte du Midi viticole donne à Montéhus l'argument d'une des chansons les plus célèbres du répertoire populaire de la gauche française.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Gloire-au-17e](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Gloire-au-17e)



▶ [viewpure.com/jh0bLLPg3z0](https://viewpure.com/jh0bLLPg3z0)



# L'Hirondelle du faubourg

Dona – 1912

#Début du XX<sup>e</sup> siècle

## Ce drôle de drame

L'histoire pathétique de la fille du trottoir qui meurt dans un lit d'hôpital est-elle tout à fait écrite au premier degré ?

Nous avons tous pleuré un jour ou l'autre sur les malheurs de L'Hirondelle du faubourg, cette pauvre fille d'amour qui meurt après un coup de couteau et une mauvaise vie – comme les autres elle aurait bien tourné si son père au lieu d'abandonner avait su protéger de son aile l'hirondelle.

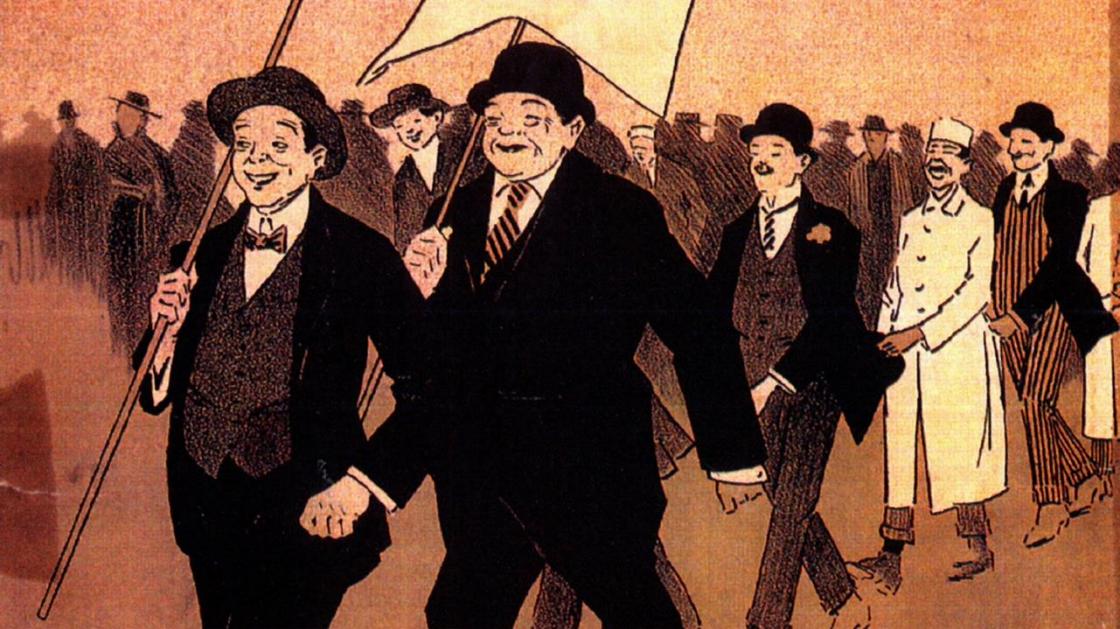
Sur son lit de salle commune, le médecin voit l'hirondelle qui agonise après avoir été blessée au couteau. Il lui dit qu'il faut prévenir ses parents. Oui mais voilà, elle est orpheline et tout ce qu'elle possède, c'est cette médaille que lui a laissée sa maman, la médaille offerte jadis par l'homme qui l'avait séduite puis abandonnée – euh, la maman.

Le médecin prend la médaille et soudain, coup de théâtre...

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/L-Hirondelle-du-faubourg](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/L-Hirondelle-du-faubourg)



▶ [viewpure.com/ouyBZVi7Kn0](https://viewpure.com/ouyBZVi7Kn0)



# La Cumparsita

Gerardo Matos Rodriguez – 1915

#Première Guerre mondiale

## Le pire tango du monde, ou le plus beau ?

Uruguayen ou argentin, dansé ou chanté, signé par Matos Rodriguez ou par Pascual Contursi, chanté par Carlos Gardel ou par Julio Iglesias, ce titre incarne toutes les splendeurs et ambiguïtés du tango.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/La-Cumparsita](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/La-Cumparsita)



▶ [viewpure.com/Vx5HeavCv3o](https://viewpure.com/Vx5HeavCv3o)



# Chanson de Craonne

Maxime Le Forestier – 1917

#Première Guerre mondiale

## Le cri des mutins

Sur une chanson à succès sentimentale, des paroliers anonymes ont écrit, au cœur de la boucherie, le plus désespéré des hymnes pacifistes.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Chanson-de-Craonne](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Chanson-de-Craonne)



▶ [viewpure.com/XJV-vbIABks](https://viewpure.com/XJV-vbIABks)



# Je cherche après Titine

Léo Daniderff - 1917

#Première Guerre mondiale

## Des poilus à Charlot

Succès dès sa création en 1917, en pleine guerre, cette chanson a traversé l'Atlantique avec les soldats américains de retour au pays. Et Charlie Chaplin en a fait le premier succès d'une certaine mondialisation.

Écouter la chronique : <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Je-cherche-apres-Titine>



▶ [viewpure.com/VlzvxVeMbvM](https://viewpure.com/VlzvxVeMbvM)

La parodie de Charlot, dans *Les Temps Modernes* :



▶ [viewpure.com/wpvTOTKGz3E](https://viewpure.com/wpvTOTKGz3E)



# Heebie Jeebies

Louis Armstrong – 1926

#Entre deux guerres

## Dip dop doo dipdop, ou la naissance du scat

Louis Armstrong donne un sens musical à des syllabes qui n'ont aucun sens. Ce faisant, il ouvre une voie majeure pour les interprètes des musiques populaires, à commencer par le jazz et le rock.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Heebie-Jeebies](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Heebie-Jeebies)



▶ [viewpure.com/OEL7XyME-k8](https://viewpure.com/OEL7XyME-k8)



# Les Roses blanches

Berthe Sylva – 1926

#Entre deux guerres

## Les larmes de la radio

L'enregistrement par Berthe Sylva de cette chanson, qui est peut-être la plus lacrymogène du répertoire réaliste, a durablement marqué les consciences pendant des générations.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Les-Roses-blanches](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Les-Roses-blanches)



▶ [viewpure.com/YU8e\\_icKi3c](https://viewpure.com/YU8e_icKi3c)



# T For Texas (Blue Yodel #1)

Jimmie Rodgers – 1927

#Entre deux guerres

## L'Amérique change de siècle

Avec le yodel de Jimmie Rodgers, la culture populaire américaine solde l'héritage de la blackface minstrelsy et entre dans l'âge de la country music. Et dire qu'il n'est mort qu'à trente-cinq ans...

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/T-For-Texas-Blue-Yodel-1](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/T-For-Texas-Blue-Yodel-1)



▶ [viewpure.com/g-ks4hNLBJA](https://viewpure.com/g-ks4hNLBJA)



# I Ain't Got Nobody

Inconnu – 1929

#Entre deux guerres

## Le vilain secret de l'Amérique

En 1956, Louis Prima ressuscite un standard de 1914 en reprenant l'interprétation d'un blackface minstrel, Emmett Miller. Un retour du côté obscur de la musique populaire américaine.

Louis Prima a enregistré en 1956 ce qui est aujourd'hui la version canonique d'I Ain't Got Nobody, chanson publiée en partition pour la première fois en 1914. Et I Ain't Got Nobody est donc indissociable aujourd'hui d'une autre chanson Just a Gigolo. Mais I Ain't Got Nobody a été enregistrée quelques centaines de fois, notamment par un certain Emmett Miller en 1928. Un homme au visage noir...

Emmett Miller au sommet de sa gloire, alors qu'il est la dernière star de la « blackface minstrelsy », dans les années 20.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/I-Ain-t-Got-Nobody](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/I-Ain-t-Got-Nobody)



▶ [viewpure.com/JzCM8nejb\\_E](https://viewpure.com/JzCM8nejb_E)



# Parlez-moi d'amour

Lucienne Boyer – 1930

#Entre deux guerres

## Le premier hit mondial français

Quelques années après son passage par Broadway, Lucienne Boyer enregistre une chanson de Jean Lenoir, à la simplicité et à la limpidité universelles.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Parlez-moi-d-amour](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Parlez-moi-d-amour)



▶ [viewpure.com/rIAQWr34De0](https://viewpure.com/rIAQWr34De0)





# Dream A Little Dream of Me

The Mamas & the Papas – 1931

#Entre deux guerres

## Comment dure une chanson

Depuis sa création en 1931, entre jazz et variétés, cet incroyable standard a prouvé de prodigieuses capacités d'adaptation à travers les genres et les styles, sur plusieurs continents.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Dream-A-Little-Dream-of-Me](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Dream-A-Little-Dream-of-Me)



▶ [viewpure.com/keFkJ9HDHIQ](https://viewpure.com/keFkJ9HDHIQ)



# Je n'suis pas bien portant

Gaston Ouvrard – 1932

#Entre deux guerres

## Les professionnels prennent le pouvoir

La vélocité impressionnante de Gaston Ouvrard marque l'avènement d'une chanson populaire destinée à être écoutée et non plus à être chantée par le public.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Je-n-suis-pas-bien-portant](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Je-n-suis-pas-bien-portant)



▶ [viewpure.com/mluu9VIGifQ](https://viewpure.com/mluu9VIGifQ)



# Volver

Carlos Gardel – 1935

#Entre deux guerres

## L'invention de l'identité sud-américaine

Des mois après sa mort dans un accident d'avion, les Sud-Américains vivent une expérience fondatrice en découvrant un bouleversant tango composé et chanté par Carlos Gardel sur un texte d'Alfredo Le Pera.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Volver](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Volver)



▶ [viewpure.com/jlaQvFwpYoc](https://viewpure.com/jlaQvFwpYoc)





# Vous qui passez sans me voir

Jean Sablon – 1936

#Entre deux guerres

## La question du micro

Jean Sablon ose le premier utiliser l'amplification dans une salle de spectacle française, une évolution rendue inévitable par la radio et le disque, mais aussi par un nouveau genre de chanteur, le crooner.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Vous-qui-passez-sans-me-voir](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Vous-qui-passez-sans-me-voir)



▶ [viewpure.com/rHYC6SYI-9Q](https://viewpure.com/rHYC6SYI-9Q)



# Sombre dimanche

Damia – 1936

#Entre deux guerres

## Et peut-être aussi les autres jours

Cette chanson est censée provoquer des suicides si on la passe à la radio le dimanche. Heureusement, nous sommes mardi...

Tout va bien, nous ne sommes pas dimanche.

C'est en effet un usage plutôt respecté par les radios françaises – tout au moins les radios de service public – de ne pas diffuser Sombre dimanche dans la version de Damia le dimanche.

La chanson ne manque pas de pathétique, en effet. Cette femme rentre chez elle, découvre que celui qu'elle aimait n'est pas là – de toute façon, elle s'en doutait – et elle ne peut en supporter plus. Alors elle pense au suicide. Oh, elle ne va se suicider ce dimanche forcément, mais elle passera à l'acte un dimanche, ça c'est sûr.

Et il en est ainsi depuis 1936 : nous évitons de passer Sombre dimanche le dimanche. Parce que le dimanche, ça peut attrister un peu. Les autres jours de la semaine, ça devrait mettre plutôt la pêche, alors ?

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Sombre-dimanche](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Sombre-dimanche)



▶ [viewpure.com/A4RimLetPHA](https://viewpure.com/A4RimLetPHA)





# Y'a d'la joie

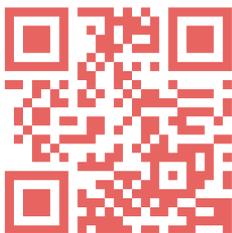
Charles Trenet – 1937

#Entre deux guerres

## Enfin, la Tour Eiffel part en balade

Sur l'élan de la naissance d'un swing à la française quelques années plus tôt, Charles Trenet invente soudain une chanson poétique, intime et libre. Une révolution.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Y-a-d-la-joie](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Y-a-d-la-joie)



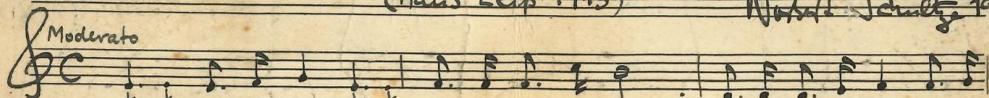
▶ [viewpure.com/ae9AQayZA](https://viewpure.com/ae9AQayZA)



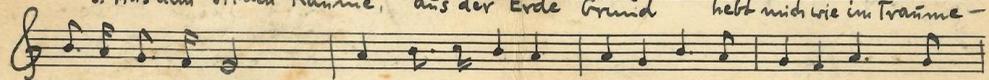
# Lili Marleen.

(Hans Leip 1915)

Nobert Schultze 1938



1. Vor der Ka-ser-ne, vor dem großen Tor stand eine Latern-ne und
2. hinter beiden Schat-ten sahn' wie einer aus, daß wir so Lieb' uns hat-ten, das
3. Schon rief der Posten: „Sie blasen Zapfen-streich, -es kann 3 Tage Kosten!“ - Kann'
4. Deine Schritte kennt sie, deinen zieren Gang, alle Abend' brennt sie doch,
5. Aus dem stihlen Rän-ne, aus der Erde Grund hebt mich wie im Trän-ne-



stehst sie noch davor: So woll'n wir da uns wiederseh'n, bei der Latern-ne  
sah' ungleich' davor. Und alle Leute soll'n es seh'n, kann' ich bei der La-  
tern, ich komm' ja gleich! Da sagten wir: Auf Wiederseh'n, wie gerne würd' ich  
mit' vergess' sie lang! Und soll's die ein Leid' gescheh'n, was ich bei der La-  
tern verlobt'er Mund. Wenn sich die späten Nebel dreh'n, werd' ich bei der da-

## Lili Marleen

Hans Leip – 1939

#Entre deux guerres

### Guerre mondiale, succès mondial

Le poème d'un jeune soldat de 1915 est devenu le symbole universel de la mélancolie amoureuse. Malgré les langues et les frontières, mais grâce à la guerre.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Lili-Marleen](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Lili-Marleen)



▶ [viewpure.com/4iozcfAeZzE](https://viewpure.com/4iozcfAeZzE)



# Strange Fruit

Billie Holiday – 1939

#Années 1940

## Le premier coup porté à la ségrégation

Portée par la voix bouleversante de Billie Holiday, la dénonciation de la pratique du lynchage dans les états du Sud est un événement fondateur dans le combat pour les droits civiques.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Strange-Fruit](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Strange-Fruit)



▶ [viewpure.com/0mO92ll\\_q0k](https://viewpure.com/0mO92ll_q0k)

**NIGHT  
AND  
DAY**



## Night and Day

Frank Sinatra – 1942

#Années 1940

### Un certain Frank Sinatra

Avec une reprise d'un standard de Cole Porter, un jeune chanteur s'épanouit et inaugure son règne sur la musique populaire américaine.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Night-and-Day](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Night-and-Day)



▶ [viewpure.com/nUs-QT6a2gA](https://viewpure.com/nUs-QT6a2gA)



# Forces Françaises Libres

QUARTIER GENERAL & WESTMINSTER HOUSE

No. 647 **LAISSEZ - PASSER**



Nom Mme. (VAN DOORN) MARLY

Prenoms Anna

Grade ou Profession Benevole

Bureau ou Service Cantine

Londres le II février 1942

Le Chef du Service de Sécurité

## Le Chant des Partisans

Joseph Kessel, Maurice Druon et Anna Marly – 1943

#Années 1940

### Notre autre hymne national

Une chanteuse et deux écrivains d'origine russe exilés à Londres donnent à la France une chanson qui, à la fois, détaille ses souffrances, mobilise son courage et lui rend son honneur.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Chant-des-Partisans#nav](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Chant-des-Partisans#nav)



▶ [viewpure.com/GjyNmllUAOU](https://viewpure.com/GjyNmllUAOU)



# Colchiques dans les prés

Francine Cockenpot – 1943

#Années 1940

## Éternelle feuille d'automne

La plus célèbre des compositions de Francine Cockenpot pour le mouvement scout est aussi un des plus grands tubes d'une période où la chanson française a passionnément regardé dans le rétroviseur.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Colchiques-dans-les-pres](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Colchiques-dans-les-pres)



▶ [viewpure.com/sNndBILes7g](https://viewpure.com/sNndBILes7g)

# LE GRAND SUCCÈS INTERNATIONAL LE GALÉRIEN ( J'AI PAS TUÉ... J'AI PAS VOLÉ ) DE MAURICE DRUON ET LÉO POLL

## Le Galérien

Compagnons de la Chanson, Yves Montand – 1943

#Années 1940

### Vraie-fausse chanson de jadis

Yves Montand ou les Compagnons de la Chanson ont popularisé cette chanson qui fleurit bon la France d'avant la Révolution...

Le Galérien nous rappelle que, pendant un peu plus d'un siècle, on a envoyé aux galères les malfaiteurs, mais aussi ce que l'on appellerait aujourd'hui des prisonniers politiques, comme beaucoup de protestants sous Louis XIV. Ils étaient enchaînés à un banc et devaient ramer pour faire avancer un navire de la flotte royale. Et ce traitement était si inhumain qu'en 1748 le roi Louis XV décida de supprimer les peines de galères.

Mais en attendant, les galères étaient la peine la plus infamante, et cette perspective avait de quoi terrifier une maman. Pourtant, cette chanson si célèbre ne date pas du temps des galères.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Galerien](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Galerien)



▶ [viewpure.com/RAi-ulGeLBO](https://viewpure.com/RAi-ulGeLBO)



# Douce France

Charles Trenet – 1943

#Années 1940

## Oui mais quelle France ?

La chanson de Charles Trenet nous renvoie à un passé mythifié de notre pays... bien utile pour raconter tout ce que l'on veut sur la France.

Douce France est une de ces chansons emblématiques de l'œuvre de Charles Trenet, d'une part, et emblématique de notre cher pays d'autre part.

Cette chanson nous rappelle évidemment des images de la France de toujours, des images d'un pays relié à une sorte de temps idéal.

D'ailleurs, cette chanson a été écrite pendant la seconde guerre mondiale et aujourd'hui, on l'utilise souvent dans des documentaires ou dans des émissions qui évoquent les années 30-40-50 – un peu les années Trenet. Or la chanson parle de son enfance à lui, Charles Trenet, pas de la nôtre. Et il était né en 1913. Donc il parle de la France autour de 1920.

Enfin, quand je dis « il parle », je fais référence à l'auteur. En 1944, quand Charles Trenet signe Douce France, il n'enregistrera pas sa chanson. La première version qui passe à la radio et que l'on trouve chez les disquaires, c'est celle de Roland Gerbeau.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Douce-France](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Douce-France)



▶ [viewpure.com/ij1vtzIFIMg](https://viewpure.com/ij1vtzIFIMg)





## Fleur de Paris

Maurice Chevalier – 1944

#Années 1940

### La Libération invente sa mythologie

Après quatre ans d'occupation, la France entière chante sa fidélité secrète au drapeau tricolore. Et Maurice Chevalier échappe aux soupçons...

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Fleur-de-Paris](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Fleur-de-Paris)



[viewpure.com/JXCVAKP4u6E](https://viewpure.com/JXCVAKP4u6E)



# This Land is Your Land

Woody Guthrie – 1944

#Années 1940

## L'hymne national de la révolte américaine

En réponse à « God Bless America », Woody Guthrie écrit une chanson qui va devenir un des plus grands classiques du folk et un symbole éminemment patriotique et politique aux États-Unis.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/This-Land-is-Your-Land](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/This-Land-is-Your-Land)



▶ [viewpure.com/xFfTLmBRwQ](https://viewpure.com/xFfTLmBRwQ)

UNE CHANSON DU FILM DE  
MARCEL CARNÉ

“ LES PORTES DE LA NUIT ”

PRODUCTION S.N.PATHÉ CINÉMA

# LES FEUILLES MORTES

## Les Feuilles mortes

Jacques Prévert et Joseph Kosma – 1946

#Années 1940

### Une chanson qui nous ressemble

Et si, en transformant, pour un film, une musique de ballet en chanson, Jacques Prévert et Joseph Kosma avaient inventé la chanson française moderne ?

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Les-Feuilles-mortes](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Les-Feuilles-mortes)



▶ [viewpure.com/Xo1C6E7jbPw](https://viewpure.com/Xo1C6E7jbPw)



# La Mauvaise Réputation

Georges Brassens – 1952

#Années 1950

## La morale change de camp

« Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux »

Dès ses débuts, Georges Brassens invite à ne plus se compter parmi les braves gens. Un changement mental profond...

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/La-Mauvaise-Reputation](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/La-Mauvaise-Reputation)



▶ [viewpure.com/26Nuj6dhte8](https://viewpure.com/26Nuj6dhte8)



# Le Petit Cheval

Georges Brassens – 1952

#Années 1950

## Brassens et la censure

Le premier succès de notre bon tonton à moustaches n'est pas uniquement dû à la superbe mélodie sur laquelle il a posé le poème de Paul Fort, mais aussi à une décision des autorités de la Radiodiffusion française de 1952.

Nous connaissons Le Petit cheval de Georges Brassens depuis l'enfance, pour la plupart d'entre nous, et nous savons aussi en général que le texte de cette chanson n'est pas de notre bon tonton à moustaches mais du poète Paul Fort.

Nous connaissons tous cette chanson qui appartient tellement à notre paysage mental que nous oublions – ou ignorons – les conditions dans lesquelles elle est apparue et est devenue un succès.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Petit-Cheval](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Petit-Cheval)



▶ [viewpure.com/rOCaizRD\\_dA](https://viewpure.com/rOCaizRD_dA)

Musique du film de René Clément

# JEUX INTERDITS

Narciso Yepes  
guitare



## Jeux interdits

Narciso Yepes – 1952

#Années 1950

### La guitare pour le meilleur et pour le pire

Jouée par Narciso Yepes dans le film de René Clément, cette mélodie est devenue le cliché des clichés de la guitare classique.

Cette musique ne vous rappelle pas forcément d'excellents souvenirs, surtout si vous ne jouez pas très bien de la guitare. La musique du générique de Jeux interdits est à la six cordes ce que la Lettre à Elise est au piano : une souffrance quand on essaie de se la mettre dans les doigts en apprenant la guitare, et une épreuve pour quiconque doit l'entendre, la réentendre encore. On en oublierait même que cette mélodie a une histoire assez mouvementée.

Réalisé par René Clément et sorti en 1952, Jeux interdits a reçu l'Oscar du meilleur film étranger, le Lion d'or à la Mostra de Venise et toutes sortes de prix, d'awards et de récompenses. Vous vous souvenez que c'est le début de la carrière de la magnifique Brigitte Fossey – elle a cinq ans dans le film et aussi l'histoire bouleversante d'une petite orpheline de la guerre qui apprivoise la mort et des sentiments de grande personne.

René Clément avait demandé au guitariste espagnol Narciso Yepes de jouer seul toute la musique du film. Et, parmi les thèmes qu'il a choisis, une composition anonyme dont il compose un arrangement – et c'est la musique qu'on connaît.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifonthistoire/Jeux-interdits](https://eduscol.education.fr/chansonsquifonthistoire/Jeux-interdits)



▶ [viewpure.com/8DHElffraz0](https://viewpure.com/8DHElffraz0)



# BORIS VIAN

LE DÉSERTEUR • FAIS-MOI MAL JOHNNY • LES JOYEUX BOUCHERS  
CINÉMATOGRAPHE • LA JAVA DES BOMBES ATOMIQUES • JE BOIS • JUSTE LE TEMPS DE VIVRE • LE PETIT COMMERCE  
JE SUIS SNOB • LA JAVA MARTIENNE • COMPLAINTE DU PROGRÈS • ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENG... • BOURRÉE DE COMPLEXES



## Le Déserteur

Boris Vian – 1954

#Années 1950

### L'hymne pro-civil

« Monsieur le président, je vous fais une lettre »... Les mots adressés par Boris Vian à un chef d'état ont accompagné tous les conflits des pays occidentaux depuis la guerre d'Indochine.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Deserteur](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Le-Deserteur)



▶ [viewpure.com/gjndTXyk3mw](https://viewpure.com/gjndTXyk3mw)



# Rock Around the Clock

Bill Haley & the Comets – 1954

#Années 1950

## Rock'n'roll pour tout le monde !

Le plus célèbre tube de Bill Haley & the Comets n'est pas seulement le premier succès du rock à cette échelle. C'est aussi le début d'un rock sereinement commercial.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Rock-Around-the-Clock](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Rock-Around-the-Clock)



▶ [viewpure.com/ZgdufzXvjw](https://viewpure.com/ZgdufzXvjw)



# Heartbreak Hotel

Elvis Presley – 1956

#Années 1950

## La jeunesse prend le pouvoir culturel

Avec le premier tube d'envergure nationale d'Elvis Presley, la culture occidentale entre dans une nouvelle ère : désormais, ce sont les jeunes, avec leurs stars et leurs engouements, qui donneront à chaque époque sa couleur et sa tonalité.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Heartbreak-Hotel](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Heartbreak-Hotel)



▶ [viewpure.com/W4euyTDhFnk](https://viewpure.com/W4euyTDhFnk)

# Dario Moreno



JE VAIS REVOIR MA BLONDE  
POR FAVOR

## Je vais revoir ma blonde

Dario Moreno – 1956

#Années 1950

### La France entre en guerre en Algérie

« Je vais revoir ma blonde » est interprétée cette année 1956 par plusieurs interprètes : Yvette Giraud, Eddie Constantine, Lucien Jeunesse, Charles Gentès et Dario Moreno, qui en fait un énorme succès. Au temps de la guerre d'Algérie, le retour de la chanson de conscrit.

Le thème choisi est l'envie du soldat de revenir du front et de retrouver sa fiancée, sa douce, sa promise. Il faut rappeler que cet été est le premier été de la guerre d'Algérie. Les conscrits sont appelés en renfort pour prêter main forte aux engagés.

Dans le monde des chansons, c'est une année « à accents ».

Cette année-là, le gouvernement crée un nouvel impôt afin de financer les retraites : la vignette automobile. Vignette qui sera supprimée en 2000.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Je-va-is-revoir-ma-blonde](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Je-va-is-revoir-ma-blonde)



▶ [viewpure.com/JobLuxK4oJI](https://viewpure.com/JobLuxK4oJI)



# L'Homme à la moto

Édith Piaf – 1956

#Années 1950

## Motard et horde sauvage

Ça pétarade dans une odeur de cambouis : c'est le grand succès de l'été 1956, sur des paroles de Jean Dréjac, écrites entre imagerie moderne et tragédie grecque...

L'Homme à la moto est l'adaptation de Black Denim Trousers and Motorcycle, chanson de Lieber et Stroller, enregistrée par les Cheers.

Une comparaison s'impose : celle du cow-boy-gangster sur son cheval avec celle du blouson noir des années 50. En France, justement, il n'a pas bonne réputation, ce blouson noir.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/L-Homme-a-la-moto](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/L-Homme-a-la-moto)



▶ [viewpure.com/yZsRxR3Ns3A](https://viewpure.com/yZsRxR3Ns3A)



# Que Sera Sera

Doris Day – 1956

#Années 1950

## Quatre-vingt-onze fois

Beaucoup de succès des années 50 sont immortels parce qu'ils ont été enregistrés en de multiples versions en l'espace de quelques mois.

Que sera sera, chacun connaît cette mélodie mélancolique et radieuse à la fois, et chacun la connaît depuis longtemps. On la connaît même depuis toujours, irais-je dire. Et nous la connaissons en français. En français mais chantée par qui ? Bonne question. Qui a chanté Que sera sera en français ?

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Que-Sera-Sera](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Que-Sera-Sera)



▶ [viewpure.com/jQW6hZLLxV8](https://viewpure.com/jQW6hZLLxV8)





# Bambino

Dalida – 1957

#Années 1950

## Le succès moderne (première leçon)

Avec le succès colossal du troisième 45 tours de Dalida, le show business français découvre des techniques commerciales encore en usage aujourd'hui.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Bambino](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Bambino)



▶ [viewpure.com/nSmpbGHe8oE](https://viewpure.com/nSmpbGHe8oE)





# Chandernagor

Juliette Gréco – 1957

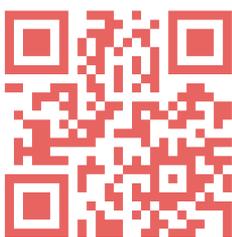
#Années 1950

## Les comptoirs de l'Inde

Chanté par Juliette Gréco, un curieux et licencieux adieu aux comptoirs de l'Inde, écrit par Guy Béart.

Avec cet enregistrement de Chandernagor par Juliette Gréco en 1957, il est question d'une femme qui a un Chandernagor de classe, mais aussi deux Yanaon ronds et frais. Dans le contexte de la décolonisation des années 50, une chanson plus subversive qu'il n'y paraît.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Chandernagor](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Chandernagor)



▶ [viewpure.com/85\\_yidU9\\_Tc](https://viewpure.com/85_yidU9_Tc)





# Desafinado

Antonio Carlos Jobim et Joao Gilberto – 1958

#Années 1950

## Bossa nova, comme son nom l'indique

Un style doux, rêveur, sensuel, élégant et cultivé change la carte du monde des musiques populaires. Par la grâce d'Antonio Carlos Jobim et de João Gilberto, le Brésil existe soudain pour tous les Occidentaux.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Desafinado](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Desafinado)



▶ [viewpure.com/mxq2HYP2X-k](https://viewpure.com/mxq2HYP2X-k)

# ANNIE CORDY



## Hello le soleil brille

Annie Cordy – 1958

#Années 1950

### Tout le monde chante avec Annie Cordy ou siffle...

Tout le monde chante avec Annie Cordy ou siffle cet air martial. La France a découvert un an plus tôt la Marche du Colonel Bogey dans « Le Pont de la rivière Kwaï », et elle accompagne en 1958 la marche triomphale d'un certain Général. Le film de David Lean, sorti fin 1957, lui-même une adaptation d'un roman du Français Pierre Boulle. Et sa musique est déjà un gros succès, sans paroles. La version d'Annie Cordy, succès de l'été 1958, arrive en pleine actualité, alors que les « événements d'Algérie » ramènent au pouvoir le Général de Gaulle.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Hello-le-soleil-brille](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Hello-le-soleil-brille)



▶ [viewpure.com/yvbw400Zqo](https://viewpure.com/yvbw400Zqo)



# Ne me quitte pas

Jacques Brel – 1959

#Années 1950

## Cinq notes et une défaite

Le « mi-mi-fa-mi-mi » de la plus célèbre chanson de Jacques Brel a fait mille fois le tour du monde en annonçant la fin du règne mâle dans la chanson d'amour.

Écouter la chronique : [eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Ne-me-quitte-pas](https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Ne-me-quitte-pas)



▶ [viewpure.com/Ok63grkip5I](https://viewpure.com/Ok63grkip5I)

